

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA - COMUNE DI TRIESTE - INIZIATIVA CENTRO-EUROPEA

**TRIESTE 9 - 11 SETTEMBRE 2017**



**18** **PREMIO  
TRIO DI TRIESTE  
CONCONSO INTERNAZIONALE**

in collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Tartini" e Sede Rai FVG



**18° CONCORSO INTERNAZIONALE**  
**PREMIO TRIO di TRIESTE**  
*esecuzione*

con Medaglia dedicata dal Presidente della Repubblica

con il patrocinio di  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Trieste  
Iniziativa Centro Europea  
Camera di Commercio di Trieste

con il contributo di  
Beneficentia Stiftung  
Assicurazioni Generali  
Fondazione CRTrieste

in collaborazione con  
Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste  
Sede Rai FVG

# I PREMI

**1° Premio “Premio Trio di Trieste”:** euro 9.000

**Premio Speciale “Anna Maria e Giorgio Ribotta”:** euro 5.000

e serie di concerti promossi dal Concorso stesso, in collaborazione con Studiomusica (Stefania Bellodi) presso enti quali:

Accademia Musicale Chigiana - “Micat in Vertice” (concerto fissato per il 15 dicembre 2017)

Società Amici della Musica di Verona (concerto fissato per il 30 ottobre 2018)

ACM - Stagione cameristica 2018 a Trieste (concerto fissato per il 29 ottobre 2018)

Teatro “G. Verdi” di Pordenone

Bologna Festival

Circolo Culturale Bellunese

Fazioli Concert Hall di Sacile

Festival Trieste Prima di Trieste

Europäisches Podium 2019 MUMUTH, Graz

**2° Premio:** euro 4.000

**3° Premio:** euro 3.000 offerto da Rotary Club Trieste Nord.

**Premio Speciale “Dario De Rosa”:** euro 2.000 offerto da Fernanda Selvaggio in ricordo del padre Ideo, al complesso che abbia meglio eseguito il Trio di Brahms previsto in seconda prova eliminatória.

**Premio del Pubblico:** euro 1.000 offerto dal Rotary Club Trieste Nord

**Young Award 2017,** con consegna di una Medaglia al complesso più promettente, proposto da una giuria di studenti di Biennio del Conservatorio di Trieste.

# I CONCORRENTI

## *ammessi alla **prima prova eliminatoria***

01. Gutfreund Trio (*Germania*)
02. Herbert Piano Trio (*Polonia*)
03. Imperto Piano Trio (*Polonia*)
04. Lobkowicz Trio (*Repubblica Ceca*)
05. Trio di Vicenza (*Italia*)
06. Trio Haas-Bertoncelj (*Slovenia*)
07. Trio Gaon (*Corea del Sud-Germania*)
08. Trio Immersio (*Georgia-Ucraina-Polonia*)
09. Trio Juarra (*Italia*)
10. Trio Kanon (*Italia-Giappone*)
11. Trio Marvin (*Kazakistan-Russia-Germania*)
12. Trio Sõra (*Francia-Lettonia*)
13. Trio Trikolon (*Austria-Germania*)
14. Trio Zadig (*Gran Bretagna-Francia*)

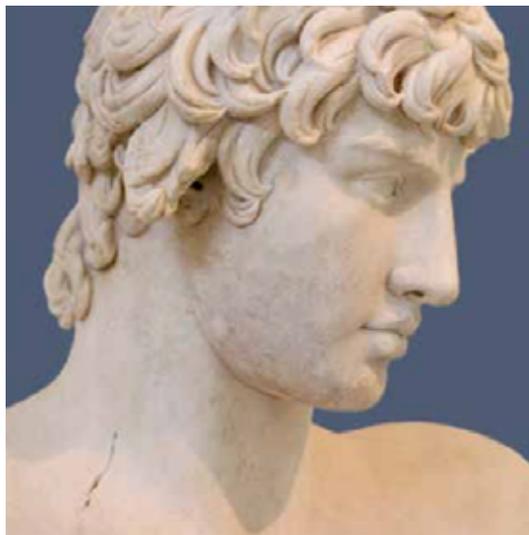
## *ammessi alla **seconda prova eliminatoria***

*a seguito della selezione effettuata dalla Giuria sui dvd inviati con l'iscrizione  
(28 maggio 2017, nella sede RAI FVG)*

01. Gutfreund Trio (*Germania*)
02. Herbert Piano Trio (*Polonia*)
03. Imperto Piano Trio (*Polonia*)
04. Lobkowicz Trio (*Repubblica Ceca*)
07. Trio Gaon (*Corea del Sud-Germania*)
10. Trio Kanon (*Italia-Giappone*)
11. Trio Marvin (*Kazakistan-Russia-Germania*)
14. Trio Zadig (*Gran Bretagna-Francia*)

*I Concorrenti 2017 provengono dai seguenti Paesi:*

*Austria, Corea del Sud, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Italia, Kazakistan, Lettonia, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Ucraina.*



# la cultura,

quasi un processo di “geminazione”

*Ci sono infiniti buoni motivi  
per incoraggiare e sostenere la cultura  
in tutte le sue migliori espressioni.*

*La Fondazione lo crede da sempre.*

Leggere un libro. Visitare una mostra.

Ascoltare un concerto.

Raramente si pensa che si tratta di autentici  
“privilegi”: oggi condivisi da molti, ma ancora  
(anche se può apparire strano) preclusi ai più.

La cultura, per progredire, richiede continue  
“chiavi di accesso”.

Dalle più elementari (come il saper leggere)  
ad altre più sofisticate, che la cultura stessa,  
quasi per “geminazione”, crea di continuo.

Chiavi che ci consentono di scrutare orizzonti  
sempre più affascinanti e impegnativi  
(percepire l'enigma di una statua greca,  
di un quadro astratto o di un brano musicale,  
al di là della mera contemplazione).

Chiavi che durano per sempre.

Che affinano gusto e capacità di giudizio.

Che non possiamo smarrire

e che nessuno ci potrà mai rubare.

Che potremo condividere e scambiare con altri.

La cultura, innegabile segno di benessere sociale.

Ma anche matrice di autentica felicità individuale.

**Fondazione**  
FONDAZIONE CRIEPISTE 

il colore del benessere sociale

## LA GIURIA



### **Francesco Strano** (*Italia*) Presidente di Giuria

Francesco Strano, nato a Catania, ha studiato a Roma con Amedeo Baldovino, violoncellista del Trio di Trieste. Dal 1968 al 2006 è stato primo violoncello de "I Musici", con i quali ha suonato da solista in molte delle più importanti sale del mondo: Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Philharmonie di Berlino, Teatro Colon di Buenos Aires, Musikverein di Vienna, Teatro Real di Madrid, Sydney Opera House, Concertgebouw di Amsterdam, Suntory Hall di Tokyo, Salle Pleyel e Salle Gaveau di Parigi. Nel contempo ha svolto un'intensa attività cameristica, suonando con illustri strumentisti quali Pina Carmirelli, Severino Gazzelloni, Rudolf Serkin, Maureen Jones, Salvatore Accardo. Ha registrato per Philips, RCA e Claves.

Dal 1981 al 2001 ha insegnato violoncello presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e dal 2002 al 2009 è stato docente del Corso di perfezionamento di violoncello presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

## Siavush Gadjiëv (Russia)



Siavush Gadjiëv ha studiato pianoforte e composizione, diplomandosi al Conservatorio "P.I. Čajkovskij" di Mosca sotto la guida dei famosi maestri Bella Davidovich e Boris Zemljansky.

Al Conservatorio moscovita ha pure frequentato brillantemente la Scuola di perfezionamento ed interpretazione e ha quindi ricoperto il ruolo di docente nella prestigiosa Scuola destinata alla formazione dei giovani talenti provenienti, oltre che dall'ex Unione Sovietica, anche da Giappone, Ungheria, Romania, Corea e Stati Uniti. I suoi allievi

hanno meritato il primo premio assoluto e lusinghieri piazzamenti in numerosi concorsi in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Gadjiëv svolge attualmente un'intensa attività didattica. Ha tenuto master class, seminari e lezioni-concerto (anche di carattere monografico sul repertorio russo) in Russia, Slovenia, Croazia, Ungheria, Serbia, Germania, negli Stati Uniti e in Italia, riservando particolare spazio a corsi specifici per l'interpretazione di Mozart e Beethoven, Rachmaninov, Prokof'ëv e a cicli di formazione per pedagoghi. Un entusiasmante successo di critica e di pubblico ha premiato le sue frequenti esibizioni concertistiche nei Paesi dell'ex URSS, Serbia, Croazia, Slovenia, Slovacchia, Polonia, Germania, Stati Uniti e in Italia. Musicista eclettico, ottimo interprete della letteratura pianistica di Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Rachmaninov e Prokof'ëv (autori che predilige), Gadjiëv si dedica sia ai recital solistici sia a concerti di musica da camera, in formazione di duo, trio e quintetto. Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e celebri direttori come S. Kogan, Nijasi, K. Van Alphen, K. Trevor e vari altri.

*"Gadjiëv ha ipnotizzato il pubblico con la Settima Sonata di Prokof'ëv", scrive di lui Maria Baratta ("Corriere dell'Arte", Torino), "L'esecuzione delle musiche di Brahms è stata un avvenimento musicale che vivrà a lungo nella nostra memoria. La personalità del pianista Gadjiëv ci ha fatto rivivere le ricche tradizioni della scuola pianistica russa", ha rilevato Olga Jovanovich ("Promuzika" di Belgrado), mentre Rudolf van der Vecht ha sottolineato come "Il numeroso pubblico ha avuto modo di assistere ad un'esecuzione sensibile, filosofica, di stile leggero e delicato... Gadjiëv sa creare, come per magia, momenti di grande tensione e ricca sonorità" ("Westfälische Rundschau", Wuppertal).*

## Yuval Gotlibovich (*Israele*)



Yuval Gotlibovich, nato in Israele, ha studiato principalmente con Atar Arad e Anna Rasnovsky. Ha ottenuto primi premi in competizioni internazionali tra le quali: "Fridolin Rusch", "Aviv Competition", "Avion Competitions" e nel 2004 la Chamber Music Competition "Fischhoff".

Le attività concertistiche di Gotlibovich si svolgono prevalentemente in Europa, Stati Uniti e Israele. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme, i Tel Aviv Soloists, l'Orchestra del Texas Festival e l'Orchestra da camera Ostrobothnian. Ha collaborato con artisti di fama quali Menahem Pressler, Marc-André Hamelin, George Pludermacher, Nobuko Imai, Janos Starker e molti altri. Ha inciso per la BBC in Gran Bretagna, la CBC in Canada, la IBA in Israele, la FRA in Francia, la Deutschlandfunk in Germania e la NPR negli Stati Uniti.

È regolarmente ospite in festival e corsi estivi: Kuhmo in Finlandia, Roundtop in Texas, Giverny e Villefavard in Francia. Un album dal titolo "Chamber Music of Jean Françaix" lo ha visto protagonista con la prima registrazione della versione originale della "Rhapsodie per viola e pianoforte" (1946) e del Trio per clarinetto, viola e pianoforte. Ha collaborato con l'Ensemble Modern a Francoforte, l'Ensemble Callisto a Chicago, l'ICTUS a Bruxelles e con compositori come Krzysztof Penderecki, Henri Dutilleux, György Kurtág e Sofia Gubaidulina. Compositori come Alexandre Eisenberg e Justin Merritt hanno scritto Concerti per viola che sono stati presentati in prima assoluta da Gotlibovich. È stato il più giovane Professore alla facoltà dell'Indiana University dal 2004 al 2008. È entrato nella facoltà della "Escuela Superior de Musica Reina Sofia" come assistente di Diemut Poppen e dal 2009 è Professore al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.



## **Silvia Marcovici** (Romania / Francia)

Nata in Romania, è una delle più rinomate e stimate violiniste odierne.

*Riguardo alla sua performance con la Berlin Philharmonic, sotto la direzione di Marcello Viotti, il Berlin Morgenpost ha scritto: "Nella sua esecuzione del Concerto di Tchaikovsky, Silvia Marcovici crea una sonorità assolutamente meravigliosa, che evidenzia la sua dimensione artistica; un colore ammirevole, una flessibilità affascinante in ogni frase, un temperamento focoso ed una straordinaria energia, che danno alla sua interpretazione un potere incredibile, senza sentimentalismo".*

Allieva di Stefan Gheorghiu al Conservatorio di Bucarest, ha debuttato a sedici anni con la "Residentie Orkest" de L'Aia, sotto la direzione di Bruno Maderna. Pochi anni più tardi ha vinto il Primo Premio al Concorso "Marguerite Long/Jacques Thibaud" a Parigi, il Premio speciale del Principe Ranieri di Monaco per l'interpretazione di un pezzo contemporaneo ed il Primo Premio al Concorso internazionale "George Enescu International Competition" a Bucarest. Da quel momento, Silvia Marcovici si è esibita con le principali orchestre in Europa, Israele, Giappone, Nord e Sud America assieme ai più celebri direttori contemporanei, tra cui Claudio Abbado, Bernard Haitink, Simon Rattle, Riccardo Muti, André Previn, Jesús López-Cobos, Zubin Metha, Neeme Järvi, Eliahu Inbal, Yoël Levi, David Zinman, e con molti dei grandi maestri del recente passato, come Eugene Ormandy, Erich Leinsdorf, Mstislav Rostropovich e Sergiu Comissiona. Ha suonato da solista con le più grandi orchestre internazionali, tra le quali la Royal Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, L'Orchestre national de France, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony.

Musicista poliedrica e dall'affascinante presenza scenica, mantiene anche una ricca presenza nella Musica da camera. Appare frequentemente in recital con pianisti quali Pascal Roger, Boris Berezovsky, Valentin Gheorghiu e suo figlio Aimò Pagin e con i violoncellisti Geringas, Meneses e Pergamenschikow. Tra le sue recenti esibizioni, la collaborazione con Evgeny Kissin e Alexandre Kniasev al Festival di Radio France a Montpellier, dove ha suonato i Trii di Mendelssohn e di Tchaikovsky. Da ricordare anche il concerto assieme alla figlia, il soprano Sarah Pagin, sotto la direzione di Eliahu Inbal, a Torino.

## **Yasuko Matsuda** (*Giappone*)



La sua prima formazione pianistica Yasuko Matsuda l'ha ricevuta nella città natale, a Kyoto. Dopo una serie di concerti - all'età di tredici anni si è esibita come solista con la Osaka Symphony Orchestra - e lo studio presso la Geidai University di Tokyo, si è trasferita prima a Parigi e poi a Monaco di Baviera, dove ha frequentato la master class di Rosl Schmid. La sua carriera solistica ha avuto inizio con l'invito di Sergiu Celibidache ed i Münchner Philharmoniker. Da allora ha proseguito la propria attività tenendo regolarmente concerti sia in veste di solista, sia eseguendo pagine importanti di musica da camera in Germania, Francia, Italia, Svizzera, Russia, America e Giappone. Yasuko Matsuda è una presenza consueta quale ospite di famosi festival, tra cui la Europäische Festwoche Passau (Settimana del Festival Europeo di Passau), l'Estate Musicale dell'MDR (Emittente Radiotelevisiva Pubblica della Sassonia, Sassonia-Anhalt e Turinga) e le Settimane Mozartiane di Salisburgo, dove ha suonato con i Wiener Philharmoniker. Il suo amore è rivolto in particolare alla musica classica e romantica tedesca. Numerose le registrazioni radiofoniche che affiancano i suoi CD, pubblicati dalle case editrici Obligat ed Ambitus. Svolge attività didattica a Monaco di Baviera e a Kyoto.



**Matthias Moosdorf** (*Germania*)  
Membro designato  
dal Conservatorio "G. Tartini" di Trieste

Nato a Lipsia nel 1965, ha studiato alla Hochschule für Musik di Lipsia, proseguendo la formazione cameristica con l'Amadeus-Quartett, con Hatto Beyerle e Walter Levin. È membro fondatore del Leipziger Streichquartett e dell'Ensemble Avantgarde ed ha suonato come

violoncellista solista della Leipziger Kammerorchester dal 1991 al 2001. Nel 1991 ha vinto alcuni premi ai Concorsi ARD, Busch, Siemens (sempre con il Quartetto) e lo Schneider-Schott della città di Mainz per il suo lavoro con l'Ensemble Avantgarde.

Ha suonato concerti in tutto il mondo e ha eseguito cicli completi di Musica da camera contemporanea alla Leipzig Gewandhaus, a Gütersloh ed a Barcellona, e collaborato costantemente con Hans Zender, Giora Feidman, Martin Lovett, Michael Sanderling, Christian Zacharias, Eliot Fisk, Karl Leister, Olaf Bär, Christiane Oelze, Alfred Bendel e Klaus-Maria Brandauer.

Inoltre ha eseguito cicli tematici su Schubert e Beethoven, partecipato al festival Pro Quatuor in collaborazione con la Leipzig Gewandhaus ed effettuato lezioni sulle differenze stilistiche e la retorica musicale. Ha fatto parte quale Quartetto "in residence" con la Bachakademie a Stoccarda nel 1997 e nel 2004, all'Auditorio Nacional a Madrid nel 2001 ed al Théâtre du Châtelet a Parigi nel 2004.

Ha eseguito numerose produzioni per la radio e la televisione in diversi Paesi e inciso più di 55 CD che comprendono un vasto repertorio da Mozart a Blacher.

Dal 1991 ha un contratto esclusivo con la MDG ed ha vinto diversi premi discografici internazionali: cinque volte l'Echo Klassik, l'Indie Award (1999 e 2000), il Diapason d'Oro, il Premios CD Compact, il Luister, il Gramophone Editors Choice e molti altri in Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Stati Uniti, Giappone ed Olanda.

Dal 1992 al 1996 è stato assistente alla Hochschule für Musik und Theater di Lipsia, e nel 1996 ha eseguito la prima performance tedesca del "Konzert zu dritt" di Alfred Schnittke alla Gewandhaus di Lipsia. Dal 1996 insegna violoncello e Musica da camera alla Hochschule für Musik und Theater di Lipsia. Suona un violoncello Andrea Guarneri del 1697.

## **Oliver Triendl** (*Germania*)



Nel corso della sua carriera, il pianista tedesco Oliver Triendl si è guadagnato la fama di artista estremamente versatile e ricco di curiosità. L'incisione di circa un centinaio di cd dimostra il suo impegno di esecutore, soprattutto di repertori interessanti ma raramente eseguiti, sia di epoca classico-romantica sia di musica contemporanea. Nel 1998, in Duo con la violinista Ursula Berg, ha vinto il Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", grazie al quale il Duo ha poi suonato in Italia, Spagna e Sud America.

Come solista, Triendl ha suonato con molte famose orchestre, tra le quali la Bamberg Symphony, le Orchestre della Radio di Berlino e Monaco, la NDR Radio Philharmonic, la Gürzenich Orchestra, la Munich Philharmonic, la Radio Symphony Orchestra di Saarbrücken, Monaco e Stoccarda, la Württemberg e la Bavarian Radio Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera di Losanna, l'Orchestra Mozarteum di Salisburgo, la Tonkünstler Orchestra di Vienna, la Netherlands Symphony Orchestra, la Czech State Philharmonic, la Polish National Radio Symphony Orchestra, la Sinfonia Varsovia, la Georgian Chamber Orchestra, la St. Petersburg Camerata e la Zagreb Soloists e la Shanghai Symphony.

Nel 2006 Oliver Triendl ha fondato il Classix Kempten International Chamber Music Festival di Kempten-Allgäu in Baviera, che sta riscuotendo un notevole successo.

Ha tenuto con grandi consensi concerti nei Festival delle maggiori città europee, così come in Nord e Sud America, Sud Africa, Russia e Asia.

## Il Trio di Trieste

The "Trio di Trieste", in the history of musical performance, is the first ensemble that over the years has maintained the same formation, since its establishment in 1933. At that time, its members were 13 years old. For over sixty years, only one substitution occurred (when in 1962 Amedeo Baldovino took the place of violoncellist Libero Lana), the group was continuously performing in all the countries of the world, from Europe and the Middle East to North and South America, Africa and Australia.

The ensemble has more than 3,000 concerts to its credit.

Particularly noteworthy are at least 80 concerts held in Milan (30 of which at the Teatro alla Scala), 60 in Rome and Florence, 50 in Venice, 40 in Vienna, Basel, Munich and Perugia, more than 30 in Turin, Zurich, Graz, London, Buenos Aires, Hannover, Siena and, lastly, the city of Trieste, where the ensemble has performed for the public 180 times.

The "Trio di Trieste" has been invited to participate to the most prestigious international festivals, performing the "Triple Concert" of Beethoven, the "Concert of the Albatross" of Ghedini and other important musical compositions. During its career, the ensemble has played with the accompaniment of renowned orchestras and famous conductors, such as Böhm, van Beinum, Celibidache, Cluytens, Giulini, Gui, Kempe, Kubelik, Rosbaud, Sawallisch, Solti and others. Approximately 80 musical compositions have been performed for the public by the Trio, some of which with astonishing recurrence, such as Schubert's op. 99 (530 times), Ravel's Trio (470 times), Beethoven's "Arciduca" (330 times), and others.

Records were made with Deutsche Grammophon Ges., Decca and Nuova Era, which on many occasions won international recognition, such as the prize "Grand Prix du Disque", for the integral version of the Brahms' trios. From the fifties until today, many other prizes have been awarded to the ensemble, such as Microfono d'argento, Diapason, S. Giusto d'oro, Viotti d'oro, the Abbiati prize of musical criticism, Maschera d'argento, Quadrivio, Mozarteum Argentino, ecc.

Dario De Rosa, Renato Zanettovich and Amedeo Baldovino are "Accademici di S. Cecilia" in Rome and have been granted by the President of the Italian Republic the honorific title of Grand Officers of Merit.

Since 1995, the Trio ceased the concert performance and strongly increased the teaching activity in Italy, being for a lot of years constantly present at the Accademia Chigiana in Siena, the School of Music in Fiesole and the Chamber Music International School of the "Trio di Trieste" in Duino, Trieste.

In May 1998, due to a serious disease, Amedeo Baldovino passed away and in April 2013 Dario De Rosa – at the age of 93 – passed away too.



# IL PROGRAMMA

La prima prova eliminatória si è svolta il 28 maggio 2017 nella sede RAI FVG di Trieste su visione e selezione dei DVD inviati dai concorrenti unitamente alla domanda d'iscrizione. La Giuria ha ascoltato un'opera di Johannes Brahms da parte di ogni gruppo, come richiesto dal bando, ed ha deciso di far accedere alla prova successiva dal vivo 8 TRII.

Il Trio di Simone Corti, eseguito dal vivo in seconda prova, è vincitore del "Premio Trio di Trieste - Coral Award" 2016 ed è un Premio Generali.

La **seconda prova eliminatória e la prova finale "live"** si svolgeranno dal **9 all'11 settembre 2017** nella Sala del Ridotto "Victor de Sabata" del Teatro Verdi di Trieste con il seguente orario:

sabato 9 settembre dalle ore 13 alle ore 17

domenica 10 settembre dalle ore 10 alle ore 17

lunedì 11 settembre dalle ore 10

e prevedono l'esecuzione di un'ora di musica per ogni singola eliminatória.

Il **CONCERTO dei PREMIATI** si terrà

**lunedì 11 settembre 2017 alle ore 20.30**

nella Sala del Ridotto "Victor de Sabata" del Teatro Verdi di Trieste

e sarà registrato da Rai 3 (sede del Friuli Venezia Giulia)

per poi diffonderlo via Radio3 Suite.

Informazioni

Associazione Chamber Music - tel. 040 3480598

Prevendita biglietti

ingresso unico: 18 euro - ridotto studenti: 8 euro

**Ticketpoint - Trieste**, Corso Italia 6/c

oppure in Sala mezz'ora prima del concerto.



## **01. Gutfreund Trio (Germania)**

Jens Adrian Fischer nato il 4/04/1988 *pianoforte*

Julian Fahrer nato il 2/03/1990 *violino*

Bogdan Michael Kisch nato il 13/02/1990 *violoncello*

*Prima prova eliminatória su DVD:*

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

*Seconda prova eliminatória:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in mi bemolle maggiore op.1 n.1

J. Brahms – Trio in do minore op.101

*Prova finale:*

F.J. Haydn – Trio in do maggiore Hob.XV: 27

W. Rihm – Fremde Szene III (1983-84)



## **02. Herbert Piano Trio (Polonia)**

Bartolomiej Wezner nato il 23/07/1981 *pianoforte*

Joanna Kreft nata il 31/03/1989 *violino*

Dominik Płociński nato il 24/05/1989 *violoncello*

*Prima prova eliminatória su DVD:*

J. Brahms – Trio in do maggiore op.87

*Seconda prova eliminatória:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in sol maggiore op.1 n.2

J. Brahms – Trio in do minore op.101

*Prova finale:*

H. Kulenty – "A Cradle Song" for Piano Trio (1993)

A. Arensky – Trio in re minore op.32

K.M. Murphy – "Give me phoenix wings to fly" for Piano Trio (1997)



### **03. Imperto Piano Trio (Polonia)**

Karolina Trojakowska nata il 04/09/1991 *pianoforte*

Marzena Mazurek nata il 19/04/1982 *violino*

Piotr Mazurek nato il 05/06/1985 *violoncello*

*Prima prova eliminatoria su DVD:*

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

*Seconda prova eliminatoria:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in do minore op.1 n.3

J. Brahms – Trio in do minore op.101

*Prova finale:*

D. Shostakovich – Trio in mi minore op.67

M. Ravel – Trio in la (1914)



#### **04. Lobkowitz Trio (Repubblica Ceca)**

Lukáš Klánský nato il 22/03/1989 *pianoforte*

Jan Mráček nato il 9/07/1991 *violino*

Ivan Vokáč nato il 19/06/1987 *violoncello*

*Prima prova eliminataria su DVD:*

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

*Seconda prova eliminataria:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in si bemolle maggiore op. 11

J. Brahms – Trio in do maggiore op.87

*Prova finale:*

A. Dvořák – Trio in mi minore op.90 “Dumky”

D. Shostakovich – Trio in mi minore op.67



## **07. Trio Gaon (Corea del Sud - Germania)**

Tae-Hyung Kim nato il 22/05/1985 *pianoforte*

Jehye Lee nata il 18/01/1986 *violino*

Samuel Lutzker nato il 28/08/1986 *violoncello*

*Prima prova eliminatória su DVD:*

J. Brahms – Trio in do maggiore op.87

*Seconda prova eliminatória:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in re maggiore op.70 n.1

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

*Prova finale:*

W.A. Mozart – Trio in do maggiore KV.548

J. Françaix – Trio (1986)

M. Ravel – Trio in la (1914)



## **10. Trio Kanon (Italia - Giappone)**

Diego Maria Maccagnola nato l'1/06/1981 *pianoforte*

Lena Yokoyama nata il 9/04/1987 *violino*

Alessandro Copia nato il 20/05/1985 *violoncello*

*Prima prova eliminatoria su DVD:*

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

*Seconda prova eliminatoria:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

L. van Beethoven – Trio in mi bemolle maggiore op.70 n.2

J. Brahms – Trio in do maggiore op.87

*Prova finale:*

A. Dvořák – Trio in mi minore op.90 "Dumky"

M. Ravel – Trio in la (1914)



## **11. Trio Marvin** (Kazakistan - Russia - Germania)

Vita Kan nata il 18/09/1991 *pianoforte*

Marina Grauman nata il 20/08/1994 *violino*

Marius Roberto Urba nato il 29/02/1988 *violoncello*

*Prima prova eliminatória su DVD:*

J. Brahms – Trio in do minore op.101

*Seconda prova eliminatória:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

L. van Beethoven – Trio in do minore op.1 n.3

*Prova finale:*

A. Dvořák – Trio in mi minore op.90 "Dumky"

D. Shostakovich – Trio in mi minore op.67



## **14. Trio Zadig** (Gran Bretagna - Francia)

Ian Barber nato il 16/11/1986 *pianoforte*

Boris Borgolotto nato il 31/03/1989 *violino*

Marc Girard Garcia nato il 9/07/1990 *violoncello*

*Prima prova eliminatória su DVD:*

J. Brahms – Trio in do minore op.101

*Seconda prova eliminatória:*

S. Corti – Musica discreta (brano d'obbligo, vincitore Concorso 2016)

J. Brahms – Trio in si maggiore op.8

L. van Beethoven – Trio in si bemolle maggiore op.97 "Arciduca"

*Prova finale:*

F. Mendelssohn – Trio in re minore op.49

D. Shostakovich – Trio in mi minore op.67



Il nostro  
con la musica  
è un accordo  
stupendo.

Generali sostiene i giovani talenti e promuove, con impegno e passione, le migliori iniziative artistiche e culturali per renderle accessibili a un pubblico sempre più vasto.

[generalis.com](http://generalis.com)



# I VINCITORI DELLE EDIZIONI PRECEDENTI

edizione 1996

1° premio non assegnato

edizione 1997

**Trio Debussy** (Italia)

edizione 1998

**Duo Triendl-Berg**

(Germania - pianoforte e violino)

edizione 1999

**Duo Almonte-Tsunoda**

(Australia-Giappone - pianoforte e violino)

edizione 2000

**Duo Downes**

(U.S.A. - pianoforte e violoncello)

edizione 2001

**Ars Trio** (Italia)

edizione 2002

**Tal Trio** (Israele)

edizione 2003

1° premio non assegnato

edizione 2005

**Duo Giun-Haruka**

(Giappone - pianoforte e viola)

edizione 2007

**Trio Mondrian** (Israele)

edizione 2009

1° premio non assegnato

edizione 2011

**Duo Sitkovetsky**

(Gran Bretagna - pianoforte e violino)

edizione 2012 composizione

**Rocco De Cia** (Italia - cat. Trio)

**Maurilio Cacciatore** (Italia - cat. Quartetto)

edizione 2013

**Josef Suk Piano Quartet**

(ex Ensemble Taras - Repubblica Ceca)

edizione 2014 composizione

**Walter Mobilio** (Italia)

edizione 2015

**Duo Lavrynenko-Guliei**

(Ucraina - pianoforte e violoncello)

edizione 2016 composizione

**Simone Corti** (Italia - cat. Trio)

**Francesco Ciurlo** (Italia - cat. Quartetto)

## **COMITATO ESECUTIVO 2017**

*presidente* Maria Luisa Vaccari  
*vice presidente* Anna Rossi Illy  
*segretario generale* Paola Pavesi  
*tesoriere* Antonio Fogazzaro  
*membro* Luigi Cattin  
*revisore del conto* Piercipriano Rollo



## **SOCI ONORARI**

Amedeo Baldovino, Corrado Belci, Dario De Rosa, Maureen Jones, Mario Moscatelli, David Sutcliffe, Renato Zanettovich.

## **SOCI BENEMERITI**

Anna Maria Casagrande, Luigi Cattin, Fabio Chiodo Grandi, Giorgio Ribotta, Anna Rossi Illy, Leslie Scott Kraus, Fernanda Selvaggio, Maria Luisa Vaccari. Solidarietà Trieste (ospitalità concorrenti).

## **SOCI SOSTENITORI**

Sandro Apa, Giuliano Bertoli, Ettore Campailla, Maria Cosulich de Pecine, Ludovico Dalla Palma, Francesco Fabris, Enrico Ferluga, Sergio Flegar, Antonio Fogazzaro, Isabella Gallo, Jan Kaspar, Patrizia Maras, Giuseppe Patti, Paola Pavesi, Guido Perelli Rocco, Riccardo Riccio, Piercipriano Rollo, Sebastiano Salleo, Alessio Semerani, Massimo Spanio, Claudio Verzegnassi.

## **SOCI ORDINARI**

Dino Bassanese, Franca Biella, Licia Bonetta, Hedwig Braun, Nella Cadoni, Giulio Cannata, Etta Carignani, Maria Rosa Casagrande, Laura Casarsa, Giovanna Cavallar, Marisa Cepach, Carla Colli, Magda Crevatin, Mariagabriella Cutrino, Patrizia D'Antonio, Nivea De Lorenzi, Daniela de Rota, Maria Silva Del Piccolo, Ferruccio Del Savio, Fabrizia Drobinz, Lucia Favento, Luisa Fazzini, Roberto Folin, Andrea Gandini, Paolo Iacchia, Siglinde Kulterer, Fredi Luchesi, Maria Maternini, Anna Mecchia, Aldo Michelini, Eloisa Morroni, Sonia Narder, Rienzo Pellegrini, Marisa Perlini, Graziella Perotti, Mario Piccozzi, Daniela Pipan, Franca Pross, Cesarina Pugliese, Loredana Roberti, Odetta Rosin, Mirella Scamperle, Marco Sessa, Maria Soccolich, Valentina Toffolon, Dusana Velecich, Monika Verzar, Gianni Zumin.

Legacy Group: Leslie e Franz Kraus hanno pensato al futuro molto lontano dell'ACM.

## **Collaboratori per il Concorso**

*segreteria organizzativa* Anna Boniciolli  
*coordinamento logistico* Ella Zulini  
*coordinamento concorrenti* Giulia Chetta  
*segretaria di giuria* Marina Feruglio  
*voltapagine* Hiromi Arai  
*ufficio stampa* Studio Immedia SV  
*direzione artistica e organizzativa* Fedra Florit

# Crazie!

**L'Associazione Chamber Music**  
*ringrazia per il prezioso sostegno al Concorso*





# 18

## PREMIO TRIO DI TRIESTE

CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
PER  
COMPLESSI DA CAMERA  
CON PIANOFORTE

direttore artistico  
Fedra Florit

Associazione Chamber Music  
34121 Trieste - Italy - via San Nicolò 7  
Tel. 040 3480598

[www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it) - [info@acmtrioditrieste.it](mailto:info@acmtrioditrieste.it) -  ACM - Chamber Music Trieste